

Motet

Denn er hat seinen Engeln

Mendelssohn

Arranged for unaccompanied voices by
Percy Snowdon

SSAATTBB

Motet: Denn er hat seinen Engeln

Mendelssohn
arr. Percy Snowdon

1 *Allegro moderato**

S1 *mp* Denn er hat sei - nen En - geln be - foh - len ü - ber dir;

S2 *mp* Denn er hat sei - nen En - geln be - foh - len ü - ber dir;

A1 *mp* Denn er hat sei - nen En - geln be - foh - len ü - ber dir;

A2 *mp* Denn er hat sei - nen En - geln be - foh - len ü - ber dir;

T1 *mp* Dass sie dich be -

T2 *mp* Dass sie dich be -

B1 *mp* Dass sie dich be -

B2 *mp* Dass sie dich be -

7

mp > Denn er hat sei - nen En - geln be - foh - len ü - ber

mp > Denn er hat sei - nen En - geln be - foh - len ü - ber

mp > Denn er hat sei - nen En - geln be - foh - len ü - ber

mp > Denn er hat sei - nen En - geln be - foh - len ü - ber

hü - ten auf al - len dei - nen We - gen.

hü - ten auf al - len dei - nen We - gen.

hü - ten auf al - len dei - nen We - gen.

hü - ten auf al - len dei - nen We - gen.

* performance at Andante, 2 in a bar, is suggested

13

dir; *cresc.* Dass sie dich be-hü-ten auf al-len dei-nen

dir; *cresc.* Dass sie dich be-hü-ten auf al-len dei-nen

dir; *cresc.* Dass sie dich be-hü-ten auf al-len dei-nen

dir; *cresc.* Dass sie dich be-hü-ten auf al-len dei-nen

cresc. Dass sie dich be-hü-ten, be-hü-ten auf al-len dei-nen

cresc. Dass sie dich be-hü-ten, auf al-len, al-len dei-nen

cresc. Dass sie dich be-hü-ten, dich be-hü-ten auf al-len dei-nen

cresc. Dass sie dich be-hü-ten, dich be-hü-ten auf al-len dei-nen

Dass sie dich be-hü-ten, dich be-hü-ten auf al-len dei-nen

19

We-gen, auf al-len dei-nen We-gen.

We-gen, auf al-len dei-nen We-gen.

We-gen, auf al-len dei-nen We-gen.

We-gen, auf al-len dei-nen We-gen.

We-gen, auf dei-nen We-gen. *sf* Denn er hat sei-nen *mp* En-geln be-

We-gen, auf dei-nen We-gen. *sf* Denn er hat sei-nen *mp* En-geln be-

We-gen, auf dei-nen We-gen. *sf* Denn er hat sei-nen *f* En-geln be-

We-gen, auf dei-nen We-gen. *sf* Denn er hat sei-nen *mp* En-geln be-

We-gen, auf dei-nen We-gen. Denn er hat sei-nen En-geln be-

25

Dass sie dich auf den Hän - den tra - gen, dass sie
 Dass sie dich auf den Hän - den tra - gen, dass sie
 Dass sie dich auf den Hän - den tra - gen, dass sie
 Dass sie dich auf den Hän - den tra - gen, dass sie
 foh - len ü - ber dir; Dass sie dich auf den Hän - den tra - gen,
 foh - len ü - ber dir; Dass sie dich auf den Hän - den tra - gen,
 foh - len ü - ber dir; Dass sie dich auf den Hän - den tra - gen,
 foh - len ü - ber dir; Dass sie dich auf den Hän - den tra - gen,

31

dich auf den Hän - den tra - gen, und du dei - nen Fuss nicht an ei - nen
 dich auf den Hän - den tra - gen, und du dei - nen Fuss nicht an
 dich auf den Hän - den tra - gen, und du dei - nen Fuss nicht, nicht
 dich auf den Hän - den tra - gen, und du dei - nen Fuss
 — auf den Hän - den tra - gen, und du dei - nen Fuss nicht an
 — auf den Hän - den tra - gen, und du dei - nen Fuss nicht an
 — auf den Hän - den tra - gen, und du dei - nen Fuss nicht an
 — auf den Hän - den tra - gen, und du dei - nen Fuss nicht an

37

rit. *a tempo*

Stein_ stos - sest. Denn er hat sei - nen En - geln be - foh - len ü - ber
 ei - - nen Stein stos - sest. Denn er hat sei - nen En - geln be - foh - len ü - ber
 - an ei - nen Stein stos - sest. Denn er hat sei - nen En - geln be - foh - len ü - ber
 nicht an ei - nen Stein stos - sest. Denn er hat sei - nen En - geln be - foh - len ü - ber

rit. *a tempo*

ei - nen_ Stein. stos - sest, stos - -
 ei - nen Stein stos - sest, stos - -
 Fuss nicht an ei - nen Stein stos - -
 ei - - nen Stein stos - sest,

43

p *cresc.* *f*

dir, dass sie dich auf den Hän-den tra - gen, dich auf den
 dir, dass sie dich auf den Hän-den tra - gen, dich auf den Hän-den tra - gen, dich auf den
 dir, dass sie dich auf den Hän-den tra - gen, dich auf den Hän-den tra - gen, dich auf den
 dir, dass sie dich auf den Hän-den tra - gen, dich auf den Hän-den, dich auf den
 sest, dass sie dich auf den Hän-den tra - gen, dass sie dich auf den
 sest, dass sie dich auf den Hän-den, dich auf den
 sest, dass sie dich auf den Hän-den tra - gen, dich auf den Hän-den tra - gen, dich auf den
 dass sie dich auf den Hän-den tra - gen, dich auf den

p *cresc.* *mp cresc.* *f* *fz* *p* *cresc.* *f*

49

Hän - den tra - gen; dass sie dich be - hü - ten auf *cresc.*
 Hän - den tra - gen; dass sie dich be - hü - ten auf *cresc.*
 Hän - den tra - gen; dass sie dich be - hü - ten auf *cresc.*
 Hän - den tra - gen; dass sie dich be - hü - ten auf *cresc.*
 Hän - den tra - gen; dass sie dich be - hü - ten auf al - len dei - nen *cresc.*
 Hän - den tra - gen; dass sie dich be - hü - ten auf al - len dei - nen *cresc.*
 Hän - den tra - gen; dass sie dich be - hü - ten auf al - len dei - nen *cresc.*
 Hän - den tra - gen; dass sie dich be - hü - ten auf al - len dei - nen *cresc.*

55

al - len dei - nen *f* We - gen, dich be hü - ten, *p* dass sie, dass sie dich be -
 al - len dei - nen *f* We - gen, dich be hü - ten, *p* dass sie, dass sie dich be -
 al - len dei - nen *f* We - gen, dich be hü - ten, *p* dass
 al - len dei - nen *f* We - gen, dich be hü - ten,
 We - gen, *f* dass sie dich be - hü - ten, dass,
 We - gen, *f* dich be hü - ten,
 We - gen, *f* dich be hü - ten,
 We - gen, *f* dich be hü - ten, dich be - hü

62

hü - ten auf al - len, al - len dei - nen We - gen.
 hü - ten auf al - len dei - nen We - gen.
 - sie dich be - hü - ten auf al - len dei - nen We - gen.
 dass sie dich be - hü - ten auf al - len dei - nen We - gen.
 dass sie dich be - hü - ten auf al - len dein - nen We - gen, dich be - hü -
 dass sie dich be - hü - ten auf al - len dein - nen We - gen, be - hü -
 dass sie dich be - hü - ten auf al - len dei - nen We - gen, be - hü -
 ten, dich be - hü - ten auf al - len dei - nen We - gen; be - hü -

70

auf dei - nen We - gen, dich be - hü - ten auf dei - nen We - gen.
 auf dei - nen We - gen, auf dei - nen We - gen.
 auf dei - nen We - gen, be - hü - ten auf dei - nen We - gen.
 auf dei - nen We - gen, be - hü - ten auf dei - nen We - gen.
 ten auf dei - nen We - gen, be - hü - ten auf dei - nen We - gen.
 ten auf dei - nen We - gen, auf dei - nen We - gen.
 ten auf dei - nen We - gen, auf dei - nen We - gen.
 ten, auf dei - nen We - gen, auf dei - nen We - gen.

Percy Snowdon made this unaccompanied arrangement of the motet from Mendelssohn's *Elijah* in July 1975, adjusting parts where they would not stand on their own without the orchestral bass or harmony, but otherwise retaining Mendelssohn's scoring. For example, in bars 2 & 3 his 2nd alto line is derived from the orchestral bass; in bars 59-61, parts are added to avoid a solo 1st soprano line; and a few further changes may be found.

The arrangement was typeset using Encore in 1978, from a copy of Percy's original manuscript but placing the parts on 8 staves instead of 4. This edition, with minor corrections, is set in Overture 4. It is approved by Percy Snowdon's estate, and may be copied and performed without further permission.